Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

дополнительного образования

«Дом детства и юношества»

Программа утверждена Утверждаю: на педагогическом совете Директор МБОУ ДО

«01» сентября 2023 г. «Дом детства и юношества»

Протокол № 53/1 \_\_\_\_\_\_\_\_К. Н. Комарова

**Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения**

 **«Юный актёр»**

 Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

составитель: педагог дополнительного образования Свечникова Лариса Витальевна

Максатиха 2023 год

 **Пояснительная записка**

Сегодня педагогическим фактором стало более широкое и разнообразное исполнение театрального творчества кружковцев по сравнению с традиционным сведением его к детской самодеятельности.

Знакомство с театральным творчеством в кружке может проходить по-разному. Одним из видов деятельности является драматический театр.

*Драматический театр –* это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одарённости. Это вид искусства, где человек может научиться и театральному, и костюмерному искусству одновременно.

Искусство театра совмещает различные виды искусства:

декорации – живопись, декоративно-прикладное искусство, литература. Театр, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников. Не менее важной является задача – создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Основная задача театра – развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят. Эта задача должна оставаться ведущей на всем протяжении занятий.

Процесс постановки спектакля не может ограничиваться определёнными сроками – всё зависит от возраста и степени подготовленности участников коллектива. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества.

На итоговые уроки-спектакли приглашаются кружковцы, родители, педагоги. Театральный спектакль – результат большого труда детского творческого коллектива, в котором раскрываются достижения каждого участника. Дети сами видят и обсуждают достоинства и недостатки своей работы, педагогу необходимо направлять обсуждение в нужное русло, отметить умения и навыки каждого.

Участники кружка на занятиях переключаются с одного вида деятельности на другой, работают и как «актёры», и как «художники» (декорации и костюмы).

Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой. На практических занятиях кружковцы выполняют декорации, атрибуты к спектаклям, отрабатывают учебные сюжеты, мизансцены. Спектакль репетируется по отдельным эпизодам, которые постепенно складываются в целостные картины.

Спектакли театрального кружка могут украсить любой праздник. Программа предусматривает посещение театра, выставок, музеев.

Как сделать жизнь детей разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству? Как раскрыть творческий потенциал ребёнка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучение чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всё это может дать театрализованная деятельность. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления. Программа творческого объединения «Юный актёр» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа разработана на основе Программы по внеурочной деятельности федерального государственного образовательного стандарта общего образования 2016 г. в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта общего образования. Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития обучающихся**.** Дополнительная общеобразовательная программа «Юный актёр» не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

 **Педагогическая целесообразность.**

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

**Новизна данной программы** в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

**Цель программы:** всестороннее развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

**Задачи творческого объединения:**

1. Расширять и углублять полученные на занятиях представления о связях искусства с жизнью. 2. Формировать интерес к традициям русской национальной культуры, к особенностям народного искусства Тверской области, принимать активное участие в поиске и возрождении традиций русского народного искусства. 3. Формировать понимание связи всех искусств в единстве искусств зрелищных. 4. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве: учиться создавать яркие, запоминающиеся, нужные юным зрителям спектакли, которые способны пробуждать в них лучшие чувства и стремления, учить их сопереживанию, волновать и возвышать души. 5. Формировать творческую активность, предоставлять фантазии, поощрять отход от шаблона, привносить в каждый вид деятельности собственные образы.

Образовательные:

-сформировать знания о природе театра;

-сформировать основы актерского мастерства;

-сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;

-сформировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

-развивать и совершенствовать творческие способности;

-совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

-привить любовь к сценическому искусству;

-воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;

-воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;

-воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

 Программа театрального объединения «Юный актёр» рассчитана на 1 год занятий с детьми 7-14 лет.

 Занятия проходят 2 раза в неделю, длительностью в 2 часа. В год это составляет 144 часа. Группа формируется на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группа разновозрастная. Наполняемость 12 человек.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 15.09. по 31.05).

 **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

**Личностные результаты** - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых обучающимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

 **Метапредметные результаты** – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

 **Предметные результаты** – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получат общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получат сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

 Обучающиеся должны:

* Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены.
* Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
* Знать и владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
* Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Знать и уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
* Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
* Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
* Уметь подбирать рифму к заданному слову.
* Уметь составлять диалог между сказочными героями.
* Знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

 У детей будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

К концу учебного года в соответствии с изучаемым материалом обучающиеся должны получить знания и умения:

– о жанрах театра;

– использовать основы гримировального искусства;

– знать историю театра, основные театральные понятия;

– овладеть сценической речью, умением держаться на сцене;

– проявлять творчество в создании костюмов и декораций;

– участвовать в групповой работе при создании коллективных спектаклей.

Прогноз результативности определяется: Степенью творческого развития обучающегося (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение). В конце обучения – аттестация.

 **Формы контроля:**

 Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый – спектакли.

**Формы и режим занятий:**

Традиционными видами занятий являются: беседа, игра, чтение и анализ художественных произведений, сценариев, театральных постановок, пьес, этюдов; просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений; анализ своей деятельности по результатам выступлений; выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов костюмов, масок;

**Формы работы:** коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

**Учебно-тематический план программы:**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Вводное занятиеТеатральная игра | «Приглашение в театр». Теоретическая часть. Расширить знания о видах театра (драматический, кукольный, музыкальный). «Давайте познакомимся». Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. |
| 2. | Основы театральной деятельностиТеатральная игра | «Разрешите представиться». Теоретическая часть. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. «Угадай, кто я?» Практическая часть. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. |
| 3. | Культура и техника речи.Ритмопластика | «Забавные стихи». Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья». Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. |
| 4. | Основы театральной деятельностиТеатральная игра | «Театральные волшебники». Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. «Прогулка». Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию. |
| 5. | Культура и техника речиРитмопластика | «Стихи о пожилых людях». Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В стране отгадай-ка». Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Элементы акробатики: кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперёд согнувшись, падение назад на спину. (метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения) |
| 6. | Культура и техника речи | «Выразительное чтение стихов о России». Теоретическая часть. «Мимика». Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов. Знакомство со сценарием «Сказка про лисицу и доброго кузнеца». |
| 7. | Основы театральной культуры | «Ах, аплодисменты». Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. |
| 8. | РитмопластикаТеатральная игра | «Подготовка героев ко дню пожилого человека». Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию, уважения к старшему поколению. «Дружные ребята». Практическая часть. Развитие чувства единства и сплоченности. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры | Подготовка ко дню пожилого человека. «Нам года не беда". Активизировать познавательный интерес к театру. Применение полученных знаний на практике. «Сказка про лисицу и доброго старика». Главные и второстепенные роли. Осмысление сюжета. |
| 2. | Театральная игра | «Веселый урок» ко дню учителя. Теоретическая часть. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Практическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. |
| 3. | Культура и техника речи Ритмопластика | «Фыркающая лошадка». Практическая часть. Развивать дикцию. «В мире животных». «Застольные чтения сказок о животных». Практическая часть. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. Перевоплощение. Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: Этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» |
| 4. | Основы театральной культурыРитмопластика | «Этот удивительный мир театра». Теоретическая часть . Развивать у детей интерес к сценическому искусству. «В стране Фантазии». Практическая часть. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом. Расстановка на сцене для обыгрывания стихотворений. Работа с равновесием, с предметами. Разминка плечевого пояса: «Ветреная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». |
| 5. | Культура и техника речи. Театральная игра. | «Часики». Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Практическая часть. Развивать умение произвольно реагировать на команду. «Сказка про лисицу и доброго кузнеца». Сводные репетиции; репетиции с объединением всех выразительных средств. |
| 6. | Основы театральной культуры. Театральная игра. | «В гостях у сказки». Теоретическая часть. «Лесные истории». Практическая часть. Изготовление декораций и атрибутов. Пространство. Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». |
| 7. | Культура и техника речи. Театральная игра. | «Фраза по кругу». Теоретическая часть. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. "Что мы делали, не скажем". Практическая часть. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Генеральная репетиция спектакля. |
| 8. | Премьера спектакля | Спектакль «Сказка про лисицу и доброго кузнеца». Закрепить навык поведения на сцене. |
| 9. | Основы театральной культуры | «Поиграем в театр». Практическая часть. Просмотр видеоспектакля по мотивам произведений К.И. Чуковского.  |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры | «Режиссеры – это кто?» Теоретическая часть. Знакомство учащихся с профессией режиссер. «Мы начинаем творить». Практическая часть. Научить детей создавать образы героев, придумывать сюжеты. |
| 2. | Основы театральной культуры | «Мы-режиссеры». Теоретическая часть. Практическая часть. Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. |
| 3. | Культура и техника речи | «Фыркающая лошадь». 2 часть. Практическая часть. Совершенствовать сценическую речь обучающихся. (индивидуальные карточки с упражнениями по теме) Звучание. Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра. Голоса птиц, кошек, собак, коров. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчёл, кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох». |
| 4. | Ритмопластика | «Стихи ко дню матери». Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Сценическое движение. Упражнение на развитие пластики и выразительности рук «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники». Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом. |
| 5. | Культура и техника речи | «Пропевание частушек». Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |
| 6. | Культура и техника речи. Ритмопластика. | «Частушки для бабушек». Практическая часть. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. |
| 7. | Основы театральной культуры | Подготовка ко дню матери. Практическая часть. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 8. | Культура и техника речи | Видео выступление ко Дню матери. Сценическая речь. Развитие речевого аппарата. Работа над чёткой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнение «Точилка», «Лопатки-жало», «Лошадки», «И,э,в,о,у,ы», «Пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы». |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культурыКультура и техника речи | «Все тот же театр». Теоретическая часть. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. «Сочини предложение». Практическая часть. Учить подбирать слова по общим признакам. |
| 2. | Культура и техника речи |  «Новогодние истории». Развивать пластическую выразительность и музыкальность. Распределение звука в сценическом пространстве. Освоение пространства через звук (навык «посыла»), игры с мячом, бросание слогов вперёд-вдаль с помощью руки. Произношение скороговорок шёпотом с посылом на дальнее расстояние. |
| 3. | Ритмопластика. Театральная игра. | «Волшебный компас». Практическая часть. Развивать умение владеть своим телом. Практика. Упражнение на развитие зрительного внимания. «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет?», «Круг». |
| 4. | Основы театральной культуры. Ритмопластика | «Частушки к Новогоднему представлению». Практическая часть. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. |
| 5. | Культура и техника речиТеатральная игра | «Игра со свечой». Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. «Летает не летает». Распределение ролей в «Волшебном компасе». Практическая часть. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений. «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает-не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская». |
| 6. | РитмопластикаТеатральная игра | «Волшебный компас». Практическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. Демонстрация полученных театральных навыков. Развивать пластическую выразительность и музыкальность. |
| 7. | Культура и техника речи. Ритмопластика. |  «Волшебный компас». Практическая часть. Выступление на Новогоднем празднике. |
| 8. | Основы театральной культуры. Театральная игра. | «Как вести себя в театре?». Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. «Подведение предновогодних итогов». |

 **Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | РитмопластикаТеатральная игра | Сценический этюд «Крещенские морозы». Практическая часть. Учить создавать образы сказочных героев с помощью воображения и выразительных пластических движений. «Превращение предмета». Практическая часть. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. |
| 2. | Культура и техника речи. Ритмопластика |  Сценический этюд «Крещенские морозы». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. Игры «По правде и понарошку», «Одно и тоже, но по-разному». |
| 3. | Основы театральной культуры. Театральная игра | Участие в сценическом этюде «Крещенские морозы». Отработать навык поведения обучающихся на сцене. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 4. | РитмопластикаТеатральная игра |  «Этюды-пантомимы». Практическая часть. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать находчивость, воображение, фантазию. Тренинги на внимание. Пластическая выразительность актёра. Сценическая акробатика. Этюды. |
| 5. | Основы театральной культуры | «Этюды-пантомимы». Теоретическая часть. Активизировать творческий потенциал обучающихся. |
| 6. | Культура и техника речи. Ритмопластика | Знакомство со сценарием и музыкальным сопровождением спектакля «Федорино горе». Практическая часть. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мыщц. |
| 7. | Основы театральной культуры | Музыкальные номера в спектакле. Практическая часть. Просмотр музыкальных номеров.Плюсы и минусы игры актёров. Современная драматургия. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Игры-импровизации. |
| 8. | Основы театральной культуры | «Федорино горе». Главные и второстепенные роли. Теоретическая часть. Изучение сценария музыкального спектакля. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. Практическая часть. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры | «Мы – актеры». Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями. Спектакль «Федорино горе». Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 2. | Культура и техника речи | Спектакль «Федорино горе». Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа. |
| 3. | Основы театральной культуры | «Мастерская актера». Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к спектаклю. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. |
| 4. | Премьера спектакля | Спектакль «Федорино горе». Практическая часть. Отработка театральных навыков на сцене. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. |
| 5. | Культура и техника речи | «Скороговорки». Практическая часть. Совершенствовать навык четкого произношения. |
| 6. | Театральная игра | «Здравствуй, милая весна». Практическая часть. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 7. | РитмопластикаКультура и техника речи | Постановка мини-спектакля к 1 марта. Теоретическая и практическая часть. Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. |
| 8. | Культура и техника речи | Мини-спектакль к 1 марта. Практическая часть. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Отработка театральных навыков. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Театральная игра | Стихи к 8 марта. Теоретическая и практическая часть. Изучить стихи, посвященные Международному женскому дню. Продемонстрировать театральные навыки. Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию. |
| 2. | Культура и техника речиРитмопластика | «Путешествие в театральное зазеркалье». Теоретическая часть. Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра. «В магазине зеркал». Практическая часть. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными. |
| 3. | Премьера спектакля |  Показ спектакля кружковцам. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности на сцене. |
| 4. | РитмопластикаТеатральная игра | «Этюды вежливости». Практическая часть. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Практическая часть. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами. |
| 5. | Основы театральной культуры | «В мире музыки». Теоретическая часть. Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Практическая часть. Изготовление декораций и атрибутов. |
| 6. | Культура и техника речи. Ритмопластика. | «В мире юмора». Практическая часть. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Память физических действий. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает? Игра «Где мы были мы не кажем, а что делали покажем» |
| 7. | Основы театральной культуры | Просмотр спектакля. Роль чтения вслух в общей читательской культуре. |
| 8. | Основы театральной культуры | Генеральная репетиция спектакля «Федорино горе». |
| 9. | Основы театральной культуры | «Путешествие с театральным билетом». Теоретическая часть. Выявить уровень знания театральных атрибутов. «Правила поведения в театре». Воспитывать культуру поведения |

 **Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** |
| 1. | Премьера спектакля | Спектакль «Федорино горе». Закрепить навык поведения на сцене. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. |
| 2. | Культура и техника речи. Ритмопластика. | Скороговорки. Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. «Три, два, один…поехали». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. |
| 3. | РитмопластикаТеатральная игра | «В стране космонавтов». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. «Три, два, один….поехали». Практическая часть. Уметь сочинять этюды по произведениям и импровизировать на темы знакомых произведений. |
| 4. | Культура и техника речиТеатральная игра | «Три, два, один…поехали». Практическая часть. Распределение ролей. Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. «Пойми меня». Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства. |
| 5. | РитмопластикаТеатральная игра | «Три, два, один…поехали». Практическая часть. Застольное чтение сценария. Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. |
| 6. | Культура и техника речи | Стихи, посвященные Дню Победы. Теоретическая часть.  |
| 7. | Культура и техника речи. Театральная игра. | Сценический этюд «Театральная весна». Практическая часть. Формировать чёткую и грамотную речь. Учить импровизировать игры-драматизации. Учить действовать на сценической площадке естественно. |
| 8. | Основы театральной культуры. Культура и техника речи | Стихи, посвященные Дню Победы. Теоретическая часть. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Воспитывать доброжелательность и уважение в отношениях со сверстниками и взрослыми. |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** |
| 1. | Культура и техника речи Театральная игра | «Стихи, посвященные Дню Победы». Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа. |
| 2. | Культура и техника речи | Чистоговорка. Скороговорка. Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни) Экзамен по сценической речи (индивидуально). |
| 3. | РитмопластикаТеатральная игра | Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Учить действовать на сценической площадке естественно. «Скульптор», «Кто на картинке». |
| 4. | Культура и техника речи | Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |
| 5. | Ритмопластика | Показать образы героев через пластические возможности своего тела. |
| 6. | Основы театральной культуры | Стихи, посвященные Дню Победы. Практическая часть. Закрепить навыки поведения на сцене; умение использовать различные средства выразительности в передаче образов героев. |
| 7. | Основы театральной культуры | Практическая часть. Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел. |
| 8. | Заключительное занятие  | Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. |

 **Содержание разделов:**

 ***1. Вводное занятие, заключительное занятие***

* решение организационных вопросов;
* подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

 **2. Театральная игра**

* Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.
* Диагностика творческих способностей воспитанников.

**3. Культура и техника речи**

* Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

 **4. Ритмопластика**

* Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

 **5. Основы театральной культуры**

* система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.
* Индивидуальная работа.Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

 **6. Просмотрово-информационный**

* Просмотр видеоспектаклей и их обсуждение.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Типы занятий:** комбинированный; первичного ознакомления материала; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое. **Формы организации учебного занятия:** занятие-игра; соревнование; концерт; творческий отчет; круглый стол; урок-лекция; творческая мастерская. Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание **Тем**, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения. Программа построена на принципах разноуровневости, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать её, согласно интересам и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии. Основная форма организации деятельности – коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

 **Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Разделы программы  | Формы занятий  | Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)  | Дидактический материал  | Техническое оснащение занятий  |  Формы подведения итогов  |
| *1*  | **Вводное занятие** | коллективная | объяснительно-иллюстративный;информационно-сообщающий | памятка по ТБи культуре поведения | компьютер |  Анкетирование «Что я знаю о театре» |
| *2*  | **Культура и техника речи** | групповая;парнаяфронтальная | деловая игра;сюжетно-ролевая;тренинги | Художественная литература;ИКТ (презентации по теме) |  компьютер  |  |
| 3 | **Ритмопластика** | коллективнаяиндивидуальная |  создание ситуации успеха;выполнение творческих заданий | ИКТ (танцевальные упражнения, классические танцы) |   компьютер |  создание сценических этюдов |
| 4 | **Театральная игра** | коллективная групповая | ситуация взаимопомощи;поиск контактов и сотрудничества;информирование о результатах деятельности | видео и аудиозаписи театральных постановок | компьютер | постановка спектаклей |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема** | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. Права и обязанности кружковцев. Определение целей и задач. Знакомство с особенностями театрального искусства. Диагностика творческих способностей обучающихся. Инструктаж по Технике Безопасности. | 1 | 3 |  4 |
| 2. | 1. Обсуждение репертуара.2. Участие в праздниках. | - | 2 | 2 |
|  | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе. | - | 13 | 13 |
|  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Импровизация на свободную тему. | - | 12 |  12 |
|  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жестов, пластики. Работа над этюдами. | 2 | 10 |  12 |
|  | Изучение театральных терминов. «Культура зрителя». | 6 |  2 |  8 |
|  | «Театры России» - знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам. «Театральная игра». | 4 |  4 |  8 |
|  | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссёрская игра», «виды театра». | 5 |  - |  5 |
|  | «Культура и техника речи». «Сценическая речь и её задачи». Формирование чёткой грамотной речи. Знаки препинания. Логические паузы. Логические ударения. | 2 |  3 |  5 |
|  | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувства ритма, свобода мышц шеи. Работа над прямой речью в рассказе.  | - |  5 |  5 |
|  | Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 |  4 |  5 |
|  | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. | 1 |  4 |  5 |
|  | Прозаический текст. Диалог. Монолог. Особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | 1 |  2 |  3 |
|  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. | - |  9 | 9 |
|  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. | - |  11 |  11 |
| 3. | Работа над спектаклями:1. Сказки Тверского края (по выбору обучающихся).
2. «По мотивам сказок …» (театрализованная постановка).
3. Мини-спектакли к праздничным датам календаря.
4. Конкурс загадок и скороговорок.
5. Сценки-импровизации, придуманные участниками д/о («Новенький», «В поездке» и т.п.).
6. Театр экспромта.
7. Игры.
8. Театральные капустники.
 | -------- | 13212122 |  1 3 2 1 2 1 2 2 |
| 4. | Изготовление декораций и костюмов. | - |  4 |  4 |
| 5. | Изготовление буклета (театральной программы), афиши, оформление занавеса. | - | 2 |  2 |
| 6. | 1 . Азы мастерства: отработка сюжетов.2. Музыкальное оформление спектаклей.3.Театр одного, двух исполнителей. | --- |  6 6 4 |  6 6 4 |
| 7. | Поход в театр. | - |  1 |  1 |
|  | **Итого:** | 23 |  121 |  144 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 15 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю  |

 **Этапы работы над спектаклем:** Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми; Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми; Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом; Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев; Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

**Этапы контроля**: **Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость | - есть задатки к театрально- исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | - положительная мотивация к занятию вообщеувлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре | - устойчивая мотивация именно к театральному творчествуактивность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко. |

Приложение 1

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихсяДля оценки эффективности реализации дополнительной образовательной
общеразвивающей программы «Юный актёр» проводятся следующие виды
контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.
Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной
программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов
и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Проводится в течение года, возможен на каждом занятии.
Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью
повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и
повышения качества образовательного процесса.
Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.
Промежуточная аттестация в объединении «Юный актёр» включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.
Для оценки результатов обучения разработаны контрольноизмерительные материалы с учетом программы детского объединения. Проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.
Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный актёр». Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.
Уровни освоения программы «Юный актёр» по критериям
определяются в пределе от 0 до 3 баллов.
3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность
детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень
мотивации)
2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют
творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на
рост, самостоятельность при выполнении заданий).
1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение,
занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).
0 баллов – низкий уровень.

**Контрольные критерии промежуточной аттестации
Контрольный критерий №1
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или
последовательно**Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое
пространство вместе с другими, или выполнить действие один.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий
выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела
набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и
синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим.
После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию
движений, слов, внимания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов  | 1 балл  | 2 балла  | 3 балла |
| обучающийся непонял смыслзадания, началдвижение не совсеми, закончилне по команде. | Обучающийсявступил в игровоепространствовместе со всеми,но закончил не покоманде. | Обучающийсявступил в игровоепространствовместе со всеми,выполнилтребования игры,но не справился ссамостоятельнымвступлением. | Обучающийсявступил в игровоепространствовместе со всеми,выполнилтребования игры,справился ссамостоятельнымвступлением. |

**Контрольный критерий №2
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству**Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного
отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему
овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.
Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные
миниатюры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл  | 2 балла  | 3 балла |
| Отсутствие всякоймотивации кизображению ипредставлениюразличныхсценическихперсонажей. | Низкий уровеньмотивации.Низкий уровеньпознавательнойдеятельности. | Проявляетактивность назанятии. Естьмотивация ксценическомуискусству, но невысокая. | Высокий уровеньпознавательнойдеятельности. С интересомизучает, играетразличные роли. Высокаямотивация. Проявляетактивность назанятии. Проявляеттворческуюмыслительнуюактивность. |

**Контрольный критерий №3
Действие с воображаемым предметом**Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить
простейшие физические действия с ним.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя
с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят
еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов  | 1 балл  | 2 балла  | 3 балла |
| Обучающийся непредставляетвоображаемыйпредмет. | Обучающийсяпредставилвоображаемыйпредмет, но снеправильнымиформами инеточнымидвижениями. | Обучающийсяпредставилвоображаемыйпредмет,правильнопоказал егоформы и произвелточные действия сним. | Обучающийсяпредставилвоображаемыйпредмет, правильнопоказал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнёром. |

**Контрольный критерий №4
Действие в предлагаемых обстоятельствах**Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах,
выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся
действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие
движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые
обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в
магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и
других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.
Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых
обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

**Контрольный тест по программе «Юный актёр»**Выберите правильный вариант ответа
**1.** Театр - это**… 2.** Театр – это искусство…
а) искусство а) пения
б) наука б) действия
в) учение в) изобразительного творчества
**3**. В театре выпускают… **4**. Постановкой спектакля занимается…
а) модели одежды а) оператор
б) спектакли б) режиссёр
в) книги в) композитор
г) кино г) продюсер
**5.** Выберите театральные профессии **6.** Выразительными средствами спектакля являются...
а) учитель а) песня
б) режиссер б) музыка
в) композитор в) декорации
г) костюмер г) картина
**7**. Кого называют «главным чудом» театра? **8.** Как называется театр, где актёры куклы?
а) гардеробщицу а) марионеток
б) актера б) театра юного зрителя
в) художника в) кукольный
г) гримера г) драматический
**9.** Выберите подходящую одежду для похода в театр
а) пляжный костюм
б) спортивная форма
в) парадная форма
г) нарядное платье, костюм
**10.** Что самое главное во время просмотра спектакля?
а) разговоры с соседом
б) внимание
в) смех
г) мысли о буфете

  **Список литературы:**

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: –ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2015г.-270 с.
4. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. -48 с.
5. Гуркова А. Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Гоголевский вечер в школе. Инсценировки. М., «Детская литература», 2018.
7. Искусство звучащего слова / Сост. С. Овчинникова. М., 2015.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
10. Казенова С.В. Школьная круговерть. Праздники, игры, викторины, классные часы. Ярославль, 2018.
11. Калинская Н. История костюма. М., 2016.
12. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. М., 2015.
13. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
14. Лисица Л. Секреты бутафора: Советы самодеятельным театральным художникам. М., 2017.
15. Михайлова А. Театр в эстетическом воспитании школьников. М., 2017.
16. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
17. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства. М., 2013.
18. Скурат Г. К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – Спб: Речь, 2007. – 144 с.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
20. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 320 с.
21. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.