Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования «Дом детства и юношества»

Тверская обл.

 пгт. Максатиха

**Невербальное общение в процессе обучения английскому языку**

**детей в возрасте от 5 до 9 лет**

Составитель: Дальницкая Л.А.

педагог дополнительного образования

2020 год

 **Жесты — необходимый компонент более полного представления о языке, его происхождении и роли в человеческой культуре, коммуникации и познании.**

 Многие лингвисты и антропологи часто не рассматривают жесты вообще либо излишне поспешно заключают, что они являются вторичными средствами речи, отдельным, самостоятельным аспектом человеческого поведения. Но исследователи, представляющие различные теоретические подходы, показывают, что между движениями рук, лингвистической структурой и познанием существуют тесные взаимосвязи, поддерживаемые невыражаемым культурным знанием.

 Чтобы разобраться в роли жестов для языка, следует изучить их совместную работу с интонацией, грамматикой и значением. Можно составить определенное представление о том, как эти способности сочетаются, если рассмотреть жесты и интонацию в качестве «выделителей», помогающих слушающим отделять новую или важную информацию от старой информации, которую говорящий считает общим, разделяемым знанием.

 *Кеннет Пайк1* рассматривал жесты как свидетельство в пользу того, что язык следует изучать с точки зрения единой теории человеческого поведения:

 Есть одна игра, в которой люди сначала поют куплет *«Under the spreading chestnut tree»*...2 Потом они повторяют куплет и заменяют слово *spreading* жестом — широко расставляют руки в стороны. Слово при этом не произносится, а полностью замещается жестом, причем длительность жеста должна быть такой же, как длительность слова в куплете. При следующем повторении куплета слово *spreading* опять заменяется жестом, кроме того, слог *chest3* опускается, а промежуток заполняется жестом — игроки бьют себя руками в грудь. При следующем повторении игроки шлепают себя рукой по голове, вместо того чтобы пропеть слог *nut*...4 Наконец, после нескольких повторений и замен слов жестами остается лишь несколько соединительных слов, например *the*, и последовательность жестов, исполняемых в соответствии с исходных ритмом песни5.

 Пайк приходит к выводу, что на этом примере мы видим, как жесты могут замещать речь. Однако позже другие исследователи показали, что жесты, о которых он говорил применительно к этому примеру, — лишь один, притом не самый значительный тип жестов. Язык — просто форма поведения, как и жесты. Однако принципиальная позиция Пайка верна — язык и его компоненты являются формами человеческого поведения, направляемого психологией индивида и культурой, «темной материей» сознания.

 Любое человеческое поведение, в том числе и язык, является проявлением намерений, того, на что направлено наше сознание. Язык — лучший инструмент для передачи этих намерений. **Коммуникация — это кооперативное поведение**. Она следует культурным принципам взаимодействия.

 Необходимо отметить и тот факт, что на протяжении длительного времени в психологической и педагогической науке в целом изучение психики человека, ее развития шло в основном в направлении изучения отношений «человек-предмет», «человек-орудие». Исследовались психические процессы, состояния, свойства человека, когда он взаимодействовал с вещной действительностью. Теперь же все большее значение стало придаваться выяснению психологических особенностей в отношениях «человек-человек», «человек-группа», выявлению взаимосвязей между познанием и общением.

 В психолого-педагогических исследованиях показано, что одной из ведущих деятельностей учащихся любого возраста является общение, т.е. «процесс взаимодействия и взаимосвязи субъектов, в котором происходит обмен информацией, деятельностью и ее результатами. Опытом, умениями, навыками, эмоциональными состояниями».

 Эффективность коллективной (групповой) деятельности вызывает все меньше сомнений и подтверждается экспериментально в исследованиях по социальной психологии и психологии общения. Изучение учеными-психологами групповой деятельности дает им основание полагать, что в рамках группы дети получают дополнительные возможности к обучению за счет взаимодействия с другими детьми.

 Пайк поднимает еще один вопрос: почему люди в своих грамматиках не смешивают жесты и другие шумы со звуками речи? Почему в слогах и в речи используются только те звуки, которые производятся при помощи рта? Почему нельзя произнести слово *slap* как [*sla*#], где [#] будет звуком хлопка ладонью о грудь? Выглядит несложно, но таких слов или слогов нет ни в одном известном языке. Я считаю этот вопрос довольно интересным. На своих уроках мы часто используем жесты и смешение шумов со звуками речи. Это касается личных местоимений (I, сопровождаемый хлопком в грудь, He, сопровождаемый «хихиканьем» и ассоциативно связанный с тем, что девочки подшучивают над мальчиками, She, шипение и т.д.

 К жестам многие проявляют большой интерес, однако люди часто не осознают, насколько они важны для языка.

 Аристотель считал чрезмерное использование жестов в речи манипулятивным и неподобающим, а Цицерон утверждал, что применение жестов — важная часть ораторского искусства, и поощрял их изучение. Римский ритор Марк Фабий Квинтилиан, живший в I в. н. э., получил от государства «грант» на разработку «Наставлений оратору», самого полного учебника ораторского искусства, дошедшего до нас со времен античности. Для Квинтилиана и большинства классиков понятие жеста не ограничивалось руками и включало положение тела и выражение лица — так называемый «язык тела». В этом они были правы. Первые исследователи жестов в человеческих языках обнаружили, что коммуникация жестов холистична и мультимодальна. В эпоху Возрождения работы Цицерона и других классиков были открыты заново. Связь между жестами и риторикой заинтересовала многих европейских исследователей. Первой книгой о жестах, изданной на английском языке, стала работа Джона Булуэра6 «Хирология, или Естественный язык рук» (*Chirologia: or the Natural Language of the Hand*, 1644).

 Лингвист Эдуард Сепир7 видел в языке и культуре две стороны одной медали и рассматривал жесты примерно так, как это делают современные исследователи. Сепир говорил, что «неписаный код жестовых сообщений и ответных реакций есть результат анонимной работы сложных социальных структур». Под «анонимной» Сепир понимал невыражаемое знание, или «темную материю». Это приводит к фундаментальному и очевидному вопросу: что такое жесты? Жестовые языки — это жесты? Мимика — это жест? Сигналы вроде «окей» (соединенные большой и указательный палец) или вытянутый средний палец — это жесты? Да, все вышеперечисленное относится к жестам.

 ***Жестикуляция***, базовый элемент спектра, — основа теории жестов. Она связана с жестами, которые пересекаются с грамматическими структурами в тех местах, где совпадают жесты, интонация и речь. На самом деле многие теории жестов рассматривают именно жестикуляцию.

 **Жесты могут заменять слова, как в случае с описанной Пайком языковой игрой *«chestnut tree»*. Тогда они считаются «слот-языковыми». Они также могут использоваться, когда вы говорите кому-нибудь: «Он (движение ногой) мяч», где жест замещает глагол «пнул», или: «Она мне (касание лица открытой ладонью)» (в значении ‘Она дала мне пощечину’). Есть жесты, занимающие в предложениях позиции, на которых обычно находятся слова. Это особые жесты. Такие жесты имеют импровизированный характер и используются для того, чтобы оказать определенное воздействие, соответствующее типу рассказываемой истории. Что удивительно, в таких слот-языковых жестах проявляется знание говорящими грамматики своего языка. Невозможно использовать жесты, не зная, как соотносятся слова, грамматика, тон и все остальное.**

 Движения рук также могут имитировать предметы или действия в отсутствие речи. Когда это происходит, мы говорим, что используем пантомиму, которая очень слабо регулируется социальными условностями.

 Довольно часто мы, что-то припоминая, делаем движения руками, которые помогают нам выразить свою мысль, вспомнить слова и образы. Этот прием «вспоминания руками» довольно эффективен. Он применяется даже маленькими детьми, но, взрослея, мы пользуемся им все реже. Уже давно люди заметили связь между моторикой рук, памятью и общим развитием ребенка с самого раннего возраста. Наши предки использовали методики «пальчиковых» упражнений. Они до сих пор остались в фольклорных детских потешках. Например, всем известна с детства игра «Сорока-ворона». Я уверена, что именно эту особенность нашей памяти, восприятия, а также воспроизведения можно и нужно использовать при обучении. Это полезно и потому, что запомненное таким образом сохранится надолго. А на уроках английского языка таким методом можно помочу ребенку эффективно запоминать и быстро «доставать из памяти» лексические единицы чужого языка.

 Словом, исследования жестов не оставляют нам иного выбора: приходится рассматривать жесты не как выученный набор грамматических правил, а как процесс коммуникации. Язык не статичен, он не просто следует строгим грамматическим предписаниям относительно формы и значения; он динамичен, он на лету соединяет в себе тон, жесты, речь и грамматику для повышения эффективности коммуникации. Язык продуцируется говорящими в реальном времени. Они делают это, пользуясь невыражаемым знанием о себе и своей культуре.

 Еще один важный компонент динамической теории языка и жестов, разработанный Макнилом 8, — это повторяющиеся жесты, или кечмент (*catchment*). Понятие довольно специфическое, но оно важно для осознания того, как жесты подкрепляют коммуникацию.

 Кечмент реализуется, когда одна или несколько характеристик жестов возникают по крайней мере в двух (не обязательно последовательных) жестах. Логика в том, что повторяющиеся образы указывают на общую тему дискурса, а тема дискурса продуцирует жесты с повторяющимися характеристиками... Кечмент  — что-то вроде потока визуально-пространственных образов, проходящего через дискурс и обнаруживающего более крупные элементы дискурса, которые в его отсутствие казались бы отдельными, самостоятельными частями.

 Интенциональность — состояние направленности на что-либо — также является необходимым условием существования языка. Интенциональность проявляется не только в речи, но также в жестах и других действиях. Мы видим это, например, у собак, когда они беспокоятся, и это отражается на движении хвоста. У множества видов есть способность к концентрации внимания. Одна из причин использования жестов заключается в том, что интенциональные действия задействуют все тело. Ориентация глаз, тела, рук и т. п. также изменяется в зависимости от того, на что направлено наше внимание. Холистическая природа выражения интенций (намерений), по-видимому, является довольно низкоуровневым явлением биологической организации, используемым при коммуникации. Установлено, что «животные используют все необходимые ресурсы своего тела, чтобы передать то, что пытаются сообщить». Жесты должны были возникнуть одновременно с интонацией и вокализацией. Это не означает, что не обладающие языком существа не могут выражать интенциональность с помощью жестов или иным способом. **Это значит, что подлинная коммуникация всегда должна была включать жесты и речь.**

 Жесты и речь формируют целостную систему. В реальности они синхронизированы и составляют части единого целого (жест, плюс интонация, плюс речь, скоординированные в одном высказывании). Люди часто переключаются с жестов на речь и наоборот.

 Рассмотрим еще один аспект, который используется для лучшего донесения необходимой информации. Когда мы говорим, то всегда воспроизводим определенную «мелодию» поверх наших слов. Если угодно, примером того, насколько важна **интонация**, будет автомобильный навигатор, дающий указания водителю. Хотя ученые уже давно выяснили, что речи необходима интонация, пока не удалось создать компьютер, который мог бы ее адекватно продуцировать или интерпретировать. Интонация, жесты и речь построены на основе стабильной грамматики. Стабильность обеспечивают только такие жесты, которые конвенционализированы и грамматизированы в языках жестов. Опять же, в этом случае жесты либо заменяют речь, либо вытесняют ее.

 Дети с легкостью изучают и начинают использовать жесты и символы. Предмет — это форма и значение. Когда ребенок изучает предмет и хочет общаться, он, в силу инстинкта к взаимодействию или наличия эмоциональной потребности, составит репрезентацию предмета и его значения, пользуясь средствами той культуры, которая есть у него в распоряжении, — это, вероятно, самое удивительное качество нашего вида. Дети участвуют в жизни родителей, даже если не владеют языком, и пытаются общаться, используя жесты, звуки отражающие те или иные слова. Обладая зрением, слухом или осязанием, ребенок может получать и передавать информацию.

 **Невербальное общение в процессе обучения**

 Происходит ли это в классной комнате или в каком-либо другом месте, процесс обучения и приобретения знаний - неиссякаемый источник разнообразных форм невербального поведения, имеющих принципиальное значение. Ниже перечислены лишь некоторые формы невербального поведения, играющие решающую роль в этом контексте:

 1. невербальные проявления, свидетельствующие о близких или формальных отношениях между учителями и учащимися;

 2. чтобы избежать участие в процессе обучения, учащиеся стараются уклониться от зрительного контакта с педагогом;

 3. позы учащихся и выражения лиц свидетельствуют об интересе к тому, о чем говорит учитель, и о внимании к его словам;

 4. одежда, прически и украшения педагога и учащихся влияют на общение в классе и на процесс обучения;

 5. учитель может сопровождать дисциплинарные взыскания негативной мимикой, угрожающими жестами или осуждающим голосом;

 6. педагоги могут пытаться оценивать уровень знаний учащихся, наблюдая за лицами.

 Иногда едва уловимые невербальные проявления в классе могут привести к сенсационным результатам.

 Могу сказать, что тем, что педагог говорит, когда и как она это говорит, мимикой, позами и, возможно, прикосновениями, мы, сообщаем детям, что ждем от них хороших результатов. Подобное поведение в сочетании с педагогическими приемами, помогают ребенку лучше учиться вследствие изменения его самооценки, его ожиданий, связанных с собственным поведением, и его мотивации, а также его когнитивного стиля и когнитивных навыков.

 Стремясь идентифицировать признаки, связанные с ожиданиями педагога, исследователи попросили разных людей позаниматься с 12-летникм мальчиком. Одним потенциальным репетиторам описали мальчика как очень смышленого, другим -- как неспособного, а третьи не получили никакой информации об умственных способностях ребенка. В пятиминутных видеозаписях занятий выявлялись формы поведения, свидетельствующие о симпатии и одобрении. Репетиторы «смышленого» мальчика больше улыбались, чаще вступали в визуальный контакте ним, чаще наклонялись к нему и кивали головой, чем репетиторы из второй и третьей групп. В общем и целом, в отличие от тех, кто ожидает от людей негативного поведения, люди, которые ожидают от других позитивного поведения:

 1. создают благоприятный социо-эмоциональный климат;

 2. демонстрируют более дифференцированную обратную связь;

 3. дают не только больше материала, но и более трудный материал;

 4. предоставляют другому больше возможностей для ответа.

 В похожем исследовании педагогов разделили по стилю преподавания как «более благожелательных» и «менее благожелательных» (McCroskey & Richmond). Более благожелательное поведение свидетельствует о дружелюбии, симпатии и о позитивном аффекте, и иногда оно проявляется, когда учитель отходит от своего стола и приближается к ученикам. Поведение педагога сопровождается улыбками, мимикой, свидетельствующей об интересе к тому, что говорят ученики, зрительным контактом с ними, дружелюбными интонациями и прочими формами невербального общения, которые учащиеся ассоциируют с симпатией и сердечностью. Результаты многочисленных исследований свидетельствуют о том, что, **если дети ассоциируют с педагогом невербальную непосредственность, они более склонны хорошо относиться и к педагогу, и к тому предмету, который он преподает**. В таких группах больше общения между учащимися и педагогом и между детьми в группе. Они усваивают гораздо больше у тех педагогов, которые демонстрируют активное, благожелательное поведение, что с мотивационной точки зрения является важным результатом. Конечно, данные, которыми мы сегодня располагаем, не позволяют сделать однозначный вывод о том, что учащиеся *действительно* больше усваивают на занятиях тех педагогов, которые демонстрируют более благожелательное поведение, но мотивация к изучению английского языка на моих уроках достаточно высока именно в силу благожелательности и активному использованию различных методов обучения, что улучшает общую успеваемость группы.

 Может ли учитель быть строгим, требовательным и деловым и одновременно демонстрировать сердечное отношение к своим ученикам? Да, конечно. Даже мое негативное невербальное поведение способно привести к хорошим результатам, но только в том случае, если дети уверенны в моей внутренней любви к ним. И важно если негативное невербальное поведение не используется на протяжении всего занятия.

 До сих пор мы говорили исключительно о поведении педагога, но классная комната -- это улица с двухсторонним движением, и учащиеся, и педагоги взаимно влияют друг на друга. Как уже было отмечено, доброжелательное поведение педагога вызывает позитивный отклик у учащихся. Но и дети, демонстрирующие расположение, тоже вправе рассчитывать на позитивный отклик со стороны педагога.

**Эффективное использование жестов и движений при обучении Английскому языку детей дошкольного и младшего школьного возраста**

 Младший школьный возраст – это также время исследования и познания мира. Дети в этот период очень любознательны, активны, им еще сложно усидеть на месте, и они могут быстро утомляться. Поэтому зачастую для младшего школьного возраста также используются игры, подвижные задания, стихи и песни, мультфильмы. Ребенок уже не так быстро теряет интерес во время занятия, однако важно все-таки выстраивать процесс в увлекательной форме, чередовать разные задания.

 **Основные методики, в которых может быть использована жестикуляция и движение для эффективного обучения детей иностранному языку**

 **Ассоциативный метод**
 Детям с их развитым воображением этот метод подходит отлично. Его суть в том, что изучаемая фраза или слово связываются с каким-то очень ярким образом, картинкой, жестом. То есть, запоминая слово apple, дети представляют вкусное сочное яблоко, жест описывает его, создавая мгновенную ассоциацию. Впоследствии яркий образ позволяет легко отыскать в памяти нужное слово.

 **Коммуникативный метод (лексический подход)**
 Это метод изучения языка через общение, обсуждение – так дети постепенно учатся думать на английском. Можно обсуждать, как прошел день, насколько была интересной новая книжка или фильм, куда ходили на выходных. Таким образом дети разучивают фразы и выражения, которые впоследствии легко используют в речи. Но обычно мы на уроках во время рассказа производим движения, своеобразная пантомима, сопровождающая рассказ.

 **Аудио-лингвальный и аудиовизуальный методы**
 С помощью этих методов хорошо отрабатывается устная речь. В основе их – диалоги, сценки, разучивая которые, дети легко учатся говорить. Они тоже сопровождаются жестами.

 **Метод погружения**
 Дети смотрят фильмы на английском языке, слушают песни, воспринимая таким образом оригинальную английскую речь. Метод погружения учит думать на английском – хороший навык, который очень пригодится в будущем.

 Советский психолог Беляев Б. В. указывал, что учебный материал прочнее удерживается в памяти, если он прорабатывается трояким способом: то есть и зрительным, и слуховым, и двигательным. А русские физиологи В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов, М.М. Кольцова доказали влияние движений руками на развитие речи. Современные науки кинестетика и кинезиология  изучают вопросы развития умственных способностей человека через определенные двигательные упражнения. Именно такие упражнения,  по мнению ученых, позволяют улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта.

 Доказано, что:

1. левое полушарие мозга активизируется, когда двигается правая часть тела;

2. правое полушарие мозга активизируется, когда двигается левая часть тела;

3. обучение проходит эффективнее, если оба полушария хорошо взаимодействуют между собой.

 Я хочу поделиться опытом эффективного использования жестов и движений для изучения новой лексики при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

 Я уверена, что реализация специальной методики использования жестов, интонации, мимики и движений на уроках приводит к улучшению качества долговременной и кратковременной памяти, снимает утомляемость учеников, способствует улучшению памяти, внимания, речи, для более эффективного достижения практических, общеобразовательных и развивающих целей, поддержания мотивации обучаемых.

 Обучение в режиме постоянного движения позволяет развивать у учащихся зрительно-моторную реакцию, в частности ориентацию в пространстве, создает условия для проявления индивидуальных и возрастных особенностей детей, формирует на уроках атмосферу доверительного отношения, что позволяет говорить об организации обучения учащихся, которое в наибольшей степени служит оптимальному общему развитию каждого ребенка. Применение методик использования невербальных методов в образовательном процессе позволяет улучшить взаимодействие полушарий, а значит и процессы, за которые они отвечают, синхронизируются и улучшаются. Это память, внимание, речь, пространственное представление, моторику, снижение утомляемость, повышение произвольного контроля.

 Я постоянно включаю движение в процессы восприятия, запоминания и воспроизведения учебного материала. Применяю на своих уроках жесты, элементы двигательной и пальчиковой гимнастики. Я могу сказать, что использование этих приемов оправдано и приносит хорошие результаты. Во-первых, дети сразу включаются в игру, концентрация внимания лучше и длится дольше, учащиеся легче запоминают новые слова, это позволяет свести к минимуму использование русского языка на уроках, а использование жестов для изображения того или иного предмета помогает детям быстрее вспомнить его название на английском языке. На уроках учащиеся не боятся говорить, а это очень важно! Использую жесты на этапе изучения новой лексики, при заучивании стихов, сценок, пении песен, во время физминуток, на которых тоже изучается лексика. Особенно любят дети в группах переводе на иностранный язык (от жеста к слову). Использование приемов данного метода помогает мне быстрее «вложить» в ученика изучаемый материал, а ученику – легко его запомнить.

 Одна из первых тем, изучаемых на начальном этапе – «Животные». Каждое название животных я тоже сопровождаю определенным жестом, так легче и быстрее запомнить новую лексику.

 Таким образом, при обучении лексике и ее воспроизведении жесты играют роль «помощников» как для учителя, так и для детей. Это и элемент «здоровьесберегающей» технологии; и вид кинезиологических тренировок для синхронизации работы полушарий мозга; и способ активизации разных видов памяти (логической, двигательной, образной, эмоциональной, непроизвольной и произвольной) с целью прочного усвоения и воспроизведения материала.

 Жесты призваны облегчить учащимся процесс овладения иностранным языком, снять различного рода трудности, стимулировать общение на уроках, формировать прочные навыки и умения. Ведь, как утверждал В. А. Сухомлинский, «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

1. **Кеннет Ли Пайк** ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Kenneth Lee Pike*; [9 июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/9_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1912](https://ru.wikipedia.org/wiki/1912) — [31 декабря](https://ru.wikipedia.org/wiki/31_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F) [2000](https://ru.wikipedia.org/wiki/2000)) — [американский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) [лингвист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и [антрополог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F). Автор [тагмемной](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Тагмемика&action=edit&redlink=1) теории и терминов [«эмический» и «этический»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8_%D1%8D%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). Представитель Энн-арборской школы [дескриптивной лингвистики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC), специалист по общей фонетике и фонологии, общему языкознанию, обучению иностранным языкам.

2. Популярная народная песня «Под развесистым каштаном». — Прим. пер.

3. Одно из значений слова — ‘грудь’, ‘грудная клетка’. — Прим. пер.

4. Одно из значений (помимо всем известного ‘орех’) — ‘голова’, ‘башка’. — Прим. пер.

5. Пайк, Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behavior.

6. **Джон Бульвер** (крещен 16 мая 1606 - похоронен 16 октября 1656) был английский врач и естествоиспытатель, который написал пять работ исследуя тела и человеческого общения, в частности, жест.

7. **Эдуард Сепи́р** (англ. Edward Sapir, 26 января 1884 — [4](https://ru.wikipedia.org/wiki/1939) февраля 1939) — американский лингвист и антрополог.

8. **Дэвид Макнил** (родился в 1933 году) - американский психолог и писатель, специализирующийся на научных исследования в психолингвистике и особенно отношения яыка к мысли , и жестов, которые сопровождают речь.